

Écrire l'histoire depuis les marges :  
une anthologie d'historiens africains-américains, 1855-1965

Sous la direction de  
Hélène Le Dantec-Lowry, Claire Parfait,  
Matthieu Renault, Marie-Jeanne Rossignol  
et Pauline Vermeren

En quête de justice : Ida B. Wells | Bibliographie  
Claire Bourhis-Mariotti

Bibliographie

# En quête de justice : Ida B. Wells

Claire Bourhis-Mariotti

## Ouvrages d'Ida B. Wells

Wells-Barnett, Ida B, Alexandre Fachard et Nicole Bacharan. *Les Horreurs Du Sud : Trois Pamphlets*. Genève : Éditions Markus Haller, 2016.

Wells, Ida B. *A Red Record: Tabulated Statistics and Alleged Causes of Lynchings in the United States, 1892-1893-1894*. Chicago : Donohue & Henneberry, 1895.

\_\_\_\_\_. *Southern Horrors: Lynching in all its phases*. New York : The New York Age Print, 1892, 1893, 1894.

Wells, Ida B. et al. *THE REASON WHY the Colored American is not in the World's Columbian Exposition*. Chicago : Ida B. Wells, 1893.

\_\_\_\_\_. *Mob Rule in New Orleans: Robert Charles and his Fight to Death, the Story of his Life, Burning Human Beings Alive, Other Lynching Statistics*. 1900.

Wells, Ida B. et Alfreda M. Duster, éd. *Crusade for Justice: The Autobiography of Ida B. Wells*. Chicago and London : University of Chicago Press, 1970.

## Autres références

Ballard, Barbara J. « A People Without a Nation. » *Chicago History* (Summer 1999) : 27-43.

Bourhis-Mariotti, Claire. « Frederick Douglass, l'esclave devenu diplomate. » *Historia*, no. 845 (mai 2017) : 56-59.

\_\_\_\_\_. *L'union fait la force : les Noirs américains et Haïti, 1804-1893*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, collection « Des Amériques », 2016.

Écrire l'histoire depuis les marges :  
une anthologie d'historiens africains-américains, 1855-1965

Sous la direction de  
Hélène Le Dantec-Lowry, Claire Parfait,  
Matthieu Renault, Marie-Jeanne Rossignol  
et Pauline Vermeren

En quête de justice : Ida B. Wells | Bibliographie  
Claire Bourhis-Mariotti

Broussard, Jinx C. *Giving a Voice to the Voiceless : Four Pioneering Black Women Journalists*. New York : Routledge, 2004.

Burin, Eric. *Slavery and the Peculiar Solution: A History of the American Colonization Society*. Gainesville : University Press of Florida, 2005.

Chicago. World's Columbian Exposition, 1893. *Report of the President to the Board of Directors of the World's Columbian Exposition*. Chicago : Rand McNally, 1898.

Clegg, Claude A. III. *The Price of Liberty: African-Americans and the Making of Liberia*. Chapel Hill, N.C. : University of North Carolina Press, 2004.

Curry, Tommy J. « The Fortune of Wells: Ida B. Wells-Barnett's Use of T. Thomas Fortune's Philosophy of Social Agitation as a Prolegomenon to Militant Civil Rights Activism. » *Transactions of the Charles S. Peirce Society*, vol. 48, no. 4 (2012) : 456-482.

DuRocher, Kristina. *Ida B. Wells: Social Reformer and Activist*. New York : Routledge, 2017.

Friskien, Amanda K. « "A Song without Words": Anti-Lynching Imagery in the African American Press, 1889-1898. » *The Journal of African American History* 97, no. 3 (2012) : 240-269.

Goff, Jennie. *Blood at the Root: Lynching as American Cultural Nucleus*. Albany : State University of New York Press, 2011.

Jordan, Brucella W. « Ida B. Wells, Catherine Impey, and Trans-Atlantic Dimensions of the Nineteenth Century Anti-Lynching Movement. » PhD diss., West Virginia University, 2003.

Kim, Linda. « A Law of Unintended Consequences: United States Postal Censorship of Lynching Photographs. » *Visual Resources: An International Journal of Documentation*, Vol. 28, no. 2 (May 2012) : 171-193.

McFeely, William S. *Frederick Douglass*. New York : Norton, 1995.

Meier, August and Elliott Rudwick. « Black Man in the 'White City': Negroes and the Columbian Exposition, 1893. » *Phylon*, Vol. 26, no. 4 (4th Qtr., 1965) : 354-361.

Michel, Joël. *Le lynchage aux Etats-Unis*. Paris : La Table Ronde, 2008.

Raiford, Leigh. « Photography and the Practices of Critical Black Memory. » *History and Theory*, Vol. 48, No. 4, Theme Issue 48: « Photography and Historical Interpretation » (Dec., 2009) : 112-129.

**Écrire l'histoire depuis les marges :  
une anthologie d'historiens africains-américains, 1855-1965**

Sous la direction de  
Hélène Le Dantec-Lowry, Claire Parfait,  
Matthieu Renault, Marie-Jeanne Rossignol  
et Pauline Vermeren

**En quête de justice : Ida B. Wells | Bibliographie**

Claire Bourhis-Mariotti

Raynaud, Claudine. « African American Women's Voices at the 1893 Chicago World Fair. » In *Women in International and Universal Exhibitions, 1876-1937*, Rogers, Rebecca et Myriam Boussahba-Bravard, Dir. New York : Routledge, à paraître (2018).

Riis, Jacob A. *How the Other Half Lives. Studies among the Tenements of New York*. New York : Charles Scribner's Sons, 1890.